Приложение 1.4.1.

**Картотека театрализованных игр для детей второй группы раннего развития**

Картотека театрализованных игр во второй группе раннего развития может содержать следующие виды работ, направленные на:

Развитие речевого аппарата

«Хомячок». Когда воспитатель произносит слова: «Съешь скорее, хомячок, свежесорванный стручок», дети надувают щеки, перекатывают воздух с одной стороны на другую.

«Собачка». Детям предлагается высунуть язык, «как собачка».

«Котик пьет молоко» — имитация лакания молока языком.

Пальчиковые игры

Игры, направленные на развитие мелкой моторики, широко применяют в детском саду. Интересным видом такой деятельности для четырехлеток станет пальчиковый театр. С помощью маленьких кукол можно обыграть знакомые малышам сказки, например «Колобок», «Репка», «Теремок», «Коза-дереза» и другие.

Театр теней также способствует развитию речи и творческих способностей. Детям четвертого года жизни еще будет сложно продемонстрировать так целую сказку. Но можно предложить малышам повторить отдельные элементы, например изобразить полет птицы, собаку, оленя.

Пантомимы

Жесты и мимика способствуют развитию эмоциональной сферы ребенка, коммуникативных способностей, адаптации в коллективе сверстников. Организация такой деятельности может проходить как в игровой комнате, на музыкальных занятиях, так и на прогулке.

Предлагаем театрализованную игру-пантомиму: «Что кушали (делали, лепили, где были) — не скажем, лучше мы скорей покажем!» Правила игры простые: воспитатель предлагает детям выбрать наугад карточку с изображением. Затем по очереди каждый ребенок демонстрирует с помощью мимики и жестов то, что нарисовано на его карточке. Остальные участники угадывают.

Декламация потешек, прибауток, стихотворений

Картотека театрализованных игр во второй младшей группе по ФГОС обязательно включает такие формы работы, как обыгрывание потешек и прибауток. Дети с удовольствием принимают участие в таких играх-забавах. Для малышей трех-четырех лет рекомендуются произведения: «Сорока-белобока», «Наши курочки с утра…», «Котик серенький», «Лады-лады-ладушки» и другие.

Театрализованные спектакли

Картотека театрализованных игр во второй младшей группе включает кукольные и постановочные спектакли. Но такая деятельность требует длительной подготовки и правильной организации. Кроме того, необходимо определенное материально-техническое оснащение.

Эффективным способом развития творческих возможностей детей-четырехлеток, закрепления их коммуникативных и речевых навыков является применение в педагогической практике такого вида деятельности, как театрализованные игры во второй младшей группе. Картотека помогает воспитателю структурировать запланированную деятельность с малышами, правильно и эффективно организовать работу.

*Развитие силы голоса*

**Игра « Не разбуди Катю»**

*Цель*. Формирование умения говорить тихо; воспитание умения пользоваться тихим голосом.

*Подготовительная работа*. Взрослый приго­тавливает куклу с закрывающимися глазами, кроватку с постельными принадлежностями; мелкие игрушки, например кубик, машинку, башенку и др., а также коробку для игрушек.

###### *Краткое описание*:

Педагог ставит к себе на стол кроватку со спящей куклой и говорит: «Катя много гуляла, устала. Пообедала и уснула. А нам надо убрать игрушки, но только тихо, чтобы не разбудить Катю. Идите ко мне, Оля и Петя. Оля, скажи тихо Пете, какую игрушку надо убрать в коробку». Так педагог вызывает всех де­тей по двое, и они убирают игрушки, расставленные на столе.

*Методические указания*. Следить, чтобы дети говорили тихо, но не шепотом.

*Развитие слухового внимания*

**Игра «Угадай, кто идет»**

*Цель:* формирование умения выполнять действия согласно темпу зву­чания бубна. Воспитание умения определять темп звучания бубна.

*Подготовительная работа*. Педагог готовит 2 картинки с изображением шагающей цапли и скачущего воробья.

*Краткое описание*:

Педагог показывает детям картинку с цаплей и говорит, что у нее ноги длинные, она ходит важно, медленно, так медленно, как зазвучит сейчас бубен. Педагог медленно стучит в бубен, а дети ходят как цапли.

Потом взрослый показывает картинку, на которой нарисован воробей, и говорит, что воробей прыгает так быстро, как сейчас зазвучит бубен. Он быстро стучит в бубен, а дети скачут как воробушки. Затем педагог меняет темп звучания бубна, а дети соответственно то ходят как цапли, то прыгают как воробьи.

*Методические указания*. Менять темп звучания бубна надо не более 4 - 5 раз.

**Игра «Угадай, кто кричит»**

*Цель*: воспитание у детей умения сосредоточивать слуховое внимание.

*Подготовительная работа*. Подготовить озвученные игрушки, изображающие знакомых детям домашних животных: корову, собаку, козу, кошку и др.

*Краткое описание:*

Взрослый достает приготовленные игрушки (по одной), обыгрывает их, подражая крику соответствующих животных, затем просит детей послушать и угадать по голосу, кто придет к ним в гости. Выбранный взрослым ребенок уходит за дверь и, чуть приоткрыв ее, подает голос, подражая одному из животных, а дети угадывают, кто это.

*Методические указания*. Игру можно повторять 5-6 раз. Следить, чтобы дети внимательно слушали. Активизировать вопросами всех детей.

**Игра «Где позвонили?»**

*Цель*. формирование умения определять направление звука; развитие направленности слухового внимания.

*Подготовительная работа*. Взрослый готовит звоночек.

*Краткое описание*:

Дети садятся в кружок. Взрослый выбирает водящего, который становится в центре круга. По сигналу водящий закрывает глаза. Затем воспитатель дает кому-нибудь из детей звоночек и предлагает позвонить. Водящий, не открывая глаз, должен рукой указать направление, откуда доносится звук. Если он укажет правильно, взрослый говорит: «Пора» - и водящий открывает глаза, а тот, кто позвонил, поднимает и показывает звонок. Если водящий ошибся, он отгадывает еще раз, затем назначают дру­гого водящего.

*Методические указания*. Игру повторяют 4-5 раз. Нужно следить, чтобы водящий во время игры не открывал глаза. Указывая направление звука, водящий поворачивается лицом к тому месту, откуда слышен звук. Звонить надо не очень громко.

*Развитие речевого дыхания*

**Игра «Определи место игрушки»**

*Цель*. Добиваться умения слитно, на одном выдохе, произносить фразу из пяти-шести слов. Развитие длительного речевого выдоха.

*Подготовительная работа*. Взрослый подбирает различные игрушки, хорошо знакомые детям.

*Краткое описание*:

Педагог раскладывает на столе в один ряд различные детские игрушки (машина, пирамида, мяч, мишка, кукла и др.). Вызывая ребенка, он спрашивает: «Между какими игрушками стоит пирамида?» Ребенок должен дать полный ответ: «Пирамида стоит между машиной и мячом». После двух-трех ответов взрослый меняет игрушки местами. Постепенно при повторении игры можно по одной заменять игрушки другими.

*Методические указания*. Проводя игру, педагог следит, чтобы дети говорили неторопливо, не отделяя большими паузами одно слово от другого. Отвечать на вопрос надо полным ответом, например: «Мяч лежит между куклой и мишкой».

**Игра «Бабочка, лети!»**

*Цель*. Добиваться длительного, непрерывного ротового выдоха.

*Подготовительная работа*. Приготовить 5 бумажных ярко окрашенных бабочек. К каждой привязать нитку дли­ной 50 см и прикрепить их к шнуру на расстоянии 35 см друг от друга. Шнур натянуть между двумя стойками так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка.

*Краткое описание*:

Дети сидят на стульях. Взрослый говорит: «Дети, посмотрите, какие красивые бабочки: синие, желтые, красные! Как их много! Они как живые! Посмотрим, могут ли они летать. (Дует на них.) Смотрите, полетели. Попробуйте и вы подуть. У кого дальше полетит?» Взрослый предлагает детям встать по одному возле каждой бабочки. Дети дуют на бабочек.

*Методические указания*. Игру повторяют несколько раз, каждый раз - с новой группой детей. Нужно следить, чтобы дети стояли прямо, при вдохе не поднимали плечи. Дуть следует только на одном выдохе, не добирая воздуха. Щеки не надувать, губы слегка выдвинуть вперед. Каждый ребенок мо­жет дуть не более десяти секунд с паузами, в противном случае у него может закружиться голова.

Развитие правильного звукопроизношения

**Сказка «Поспешили - насмешили»**

*Цель*. Развивать речевой слух и речевую активность детей, побуждать произносить звуки по подражанию. Развитие у детей умения правильно произносить звуки по подражанию. Развитие речевого слуха. Подготовительная работа. Приготовить для показа на фланелеграфе дом, в окно которого выглядывает медведь; лягушку, мышку, курицу, гуся, корову. Продумать вопросы по тексту сказки.

*Краткое описание:*

Прискакала лягушка к медвежьему дому. Заквакала под окном: «Ква-ква-ква - к вам в гости пришла!» Прибежала мышка. Запищала: «Пи-пи-пи - пироги у вас вкусны, говорят!» Курочка пришла. Заквохтала: «Ко-ко-ко - корочки, говорят, рассыпчаты!» Гусь приковылял. Гогочет: «Го-го-го - горошку бы поклевать!» Корова пришла. Мычит: «Му-му-му - мучного пои­лица попить бы!» Тут медведь из окна высунулся. Зарычал: «Р-р-р-р-р-р-р-р-р!» Все и разбежались. Да зря трусишки поспешили. Дослушали бы, что медведь сказать хотел. Вот что: «Р-р-р-р-р-рад гостям. Заходите, пожалуйста!»

*Методические указания*. Следует сопровождать рассказывание сказки показом ее персонажей на фланелеграфе. Звукоподражания нужно произносить четко, выделяя гласные звуки.

Развитие высоты голоса

**Рассказ «Кто как кричит?»**

*Цель:* формирование умения говорить «тоненьким» голосом и низким голосом. Выработка умения повышать и понижать тон голоса.

*Подготовительная работа*. Педагог заготавливает для работы на фланелеграфе картинки с изображениями дерева, забора, птички, птенчика, кошки, котенка, а также игрушечных кошку, котенка, птицу, птенчика.

*Краткое описание*:

Воспитатель начинает рассказывать, сопровождая свою речь показом на фланелеграфе соответствующих фигурок: «Утром рано на даче вышли мы погулять. Слышим, кто-то тоненько пищит: «пи-пи» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). Смотрим, это птенчик сидит на дереве и пищит; ждет, когда ему мама червячка принесет. Как тоненько птенчик пищит? («Пи-пи-пи».) В это время птичка прилетела, дала птенчику червяка и запищала: «пи-пи-пи» (произносит звукоподражание более низким голосом). Как мама-птичка пищала? («Пи-пи-пи».)

Птичка улетела, и мы дальше пошли. Слышим, кто-то у забора тоненько кричит: «мяу-мяу-мяу» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). И выскочил на дорожку котенок. Как он мяукал? (Дети воспроизводят образец воспитателя.) Это он маму-кошку звал. Услышала она, бежит по дорожке и мяукает: «мяу-мяу-мяу» (говорит «мяу-мяу» более низким голосом). Как кошка мяукала? («Мяу-мяу-мяу».)

А сейчас, дети, я вам покажу, кто к нам в гости пришел». Воспитатель достает кошку, показывает, как она идет по столу, потом садится. «Как кошка мяукает?» Дети, понижая голос, говорят: «мяу-мяу-мяу».

Затем педагог достает котенка, птицу, птенчика, а дети подражают их голосам.

*Методические указания*. Следить, чтобы дети не кричали, а говорили спокойно, повышая и понижая голос в до­ступных для них пределах.

Развитие речевого слуха

**Игра «К кому пришел, от кого ушел волк?»**

*Цель*: формирование умения по изменению тона голоса определять персонаж. Развитие умения определять на слух изменение тона голоса.

*Подготовительная работа*. Подобрать сюжетные картинки: волк пришел в избушку к козлятам; волк пришел к своим волчатам; волк пришел к охотнику; волк уходит от избушки поросят; волк уходит от волчат; волк убегает от охотника.

*Краткое описание*:

Педагог ставит на доску 3 картинки, на которых изображен волк, пришедший к козлятам, к волчатам, к охотнику. Про­износит фразу ***Волк пришел***с различной интонацией: с испугом, с радостью, с удивлением. Дети должны определить, кто это сказал - козлята, волчата или охотник. Аналогичная работа проводится по трем другим картинкам (фраза ***Волк ушел*** говорится с радостью, с сожалением, с досадой).

*Методические указания*. Дети должны внимательно слушать педагога, надо активизировать их вопросами типа «А почему ты догадался, что это сказали козлята?»